

## Informe de Actividades

Guatemala, 29 de julio del 2022

Licenciada  
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu  
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-293-2022 y Resolución VC-DGA-050-2022, (primer producto)

### Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra
- d) Participación de la obra seleccionada en la exposición de la Iniciativa "Espacios"
- e) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.



**Producto 1:** Entrega de planificación y proyecto de creación de la obra seleccionada, especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

## 1. PLANIFICACIÓN Y PROYECTO DE CREACIÓN:

Reseña de la obra; la obra pretende mostrar la multiculturalidad guatemalteca, a través de sus principales tradiciones. Englobando cinco de las más importantes como lo que son:

- A. Las procesiones de semana santa, que en Guatemala es una de las manifestaciones culturales más importantes que se celebra en todas las regiones del país y que tiene dos focos principales, que son la antigua Guatemala y la ciudad capital esta celebración ha sido reconocida como patrimonio intangible de la nación
- B. La marimba como instrumento musical nacional guatemalteco, que tiene una profunda raíz en la cultura nacional, y es el instrumento y su música reconocidos a nivel mundial
- C. La danza de la conquista, que evoca la conquista española, y que sus danzantes utilizan, trajes muy vistosos y elaborados, que evocan el traje de luces de los toreros, pero con elementos militares dorados y plateados, sombreros emplumados, y mascarones de madera que le dan gran vistosidad a esta celebración.
- D. La quema del torito es otra tradición que se realiza principalmente en actividades religiosas, en la mayor parte del país, y que consiste en que el danzante carga una estructura de reglas de madera con forma de toro, y revestido de juegos pirotécnicos encendidos y accionados durante la danza, y que la danzante porta sobre su cabeza,
- E. Estas cuatro tradiciones fueron representadas en la obra en estampas elaboradas en alto relieve, y enmarcadas en una figura geométrica que tiene la forma de una flor de cuatro pétalos, y en cuyo centro se yergue la figura de un mascarón funerario maya que imita un jade, que representa nuestro ancestro de la cultura maya, cultura que ha sido equiparada con la egipcia
- F. Por último la obra pretende evocar los barriletes de gigantes de Sumpango que cada vez están teniendo más notoriedad en Guatemala y en el extranjero, quiero enfatizar que la obra ya está realizada la elabore en el transcurso de los tres meses de la convocatoria.



## 2. PLANIFICACIÓN DE LA OBRA Y PROYECTO DE CREACIÓN;

- Idealización de la obra.
- Elaboración de bocetos iniciales y bocetos definitivos.
- determinación de técnica y los materiales a utilizar.
- Elaboración de un presupuesto.
- Compra de materiales.
- fundición de cuatro planchas de fibra de vidrio.
- fundición de cuatro marcos de fibra de vidrio.
- elaboración de la pasta para la elaboración de las figuras, con aserrín y pegamento para madera.
- Moldeado y secado de cada figura.
- Montaje de las figuras en las planchas.
- Montaje de los marcos en las planchas.
- Unión de las cuatro planchas en una sola figura geométrica.
- Pintura y acabado de toda la obra.
- Se elaborará una base metálica para montar la obra.

## 3. METODOLOGÍA:

- idealización y elaboración de bocetos
- Determinación de las dimensiones de la obra.
- Elaboración de presupuesto y compra de materiales.
- Elaboración de moldes de silicón, para fabricar, planchas y marcos de fibra de vidrio.
- Fundición de planchas y marcos de fibra de vidrio.
- Elaboración de pasta de aserrín y cola para moldear las figuras.
- Modelado de todas las figuras que componen la obra propuesta.
- Lijado y acabado de toda la obra.
- Pintura y policromía de toda la obra.
- Montaje de la obra en su base.



#### 4. MATERIALES UTILIZADOS:

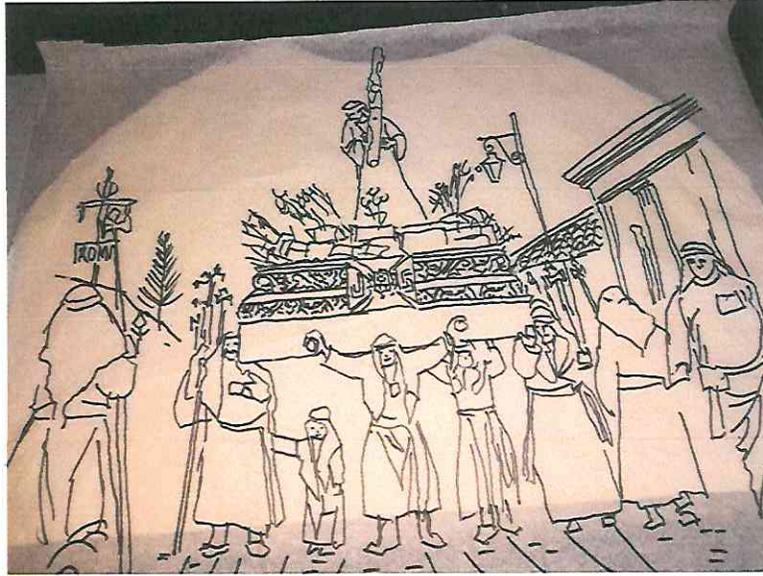
- Pinceles y brochas de distintos tamaños.
- Lápices y marcadores.
- Sierras y cuchillas.
- Espátulas de metal.
- Estecos de madera para moldear.
- Solventes, tiner y aguarrás
- Mascarillas industriales.
- Guantes industriales
- Silicón para fabricar moldes.
- Tela de fibra de vidrio.
- Resina poliéster por galón, Pliegos de lija en varios grosores.
- Bolsas de aserrín fino por quintal.
- Cola blanca por galón
- Pliegos de cartulina cartón y duroport para la elaboración de moldes
- Pintura acrílica<sup>1</sup> en 9 colores,
- Pintura de aceite en spray en colores negro, rojo, amarillo y verde,
- Pliegos de papel mantequilla para hacer bocetos.
- Desengrasante para despegar moldes.

#### 5. TÉCNICA UTILIZADA Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

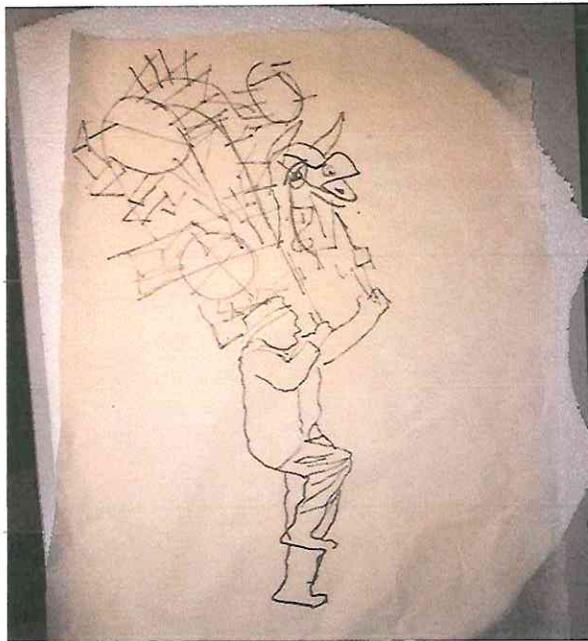
La obra tiene una dimensión de 1.45 metros de ancho, por 1.72 de alto. Todas las figuras serán moldeadas a mano, en una pasta hecha de aserrín y cola blanca. En alto y bajo relieve, según la perspectiva de la figura, sobre planchas de base y marcos de fibra de vidrio, coloreadas con pintura acrílica, y revestidas de una capa de resina poliéster, esta técnica de utilizar aserrín y fibra de vidrio es una innovación personal.



6. BOCETOS:







  
GUSTAVO ADOLFO HAYNES.

Vo.Bo.   
Licda. Carmen Petroca Ajcuc Tepéu  
Jefe del Departamento Sustantivo II  
Depto. de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

